

CONSORZIO



BTG Biomass Technology Group, The Netherlands
John Vos, vos@btgworld.com
www.btgworld.com



WIP Renewable Energies, Germany
Felix Colmorgen, felix.colmorgen@wip-munich.de
www.wip-munich.de



Deutsches Biomasseforschungszentrum, Germany
Alexandra Pfeiffer, alexandra.pfeiffer@dbfz.de
www.dbfz.de



BIOFUEL REGION, Sweden
Magnus Matisons, magnus.matisons@biofuelregion.se
www.biofuelregion.se



Centre for Renewable Energy Sources and Saving, Greece
Myrsini Christou, mchrist@cres.gr
www.cres.gr



Centre for Research & Technology, Hellas, Greece
Kyriakos Panopoulos, panopoulos@certh.gr
www.certh.gr, www.cperi.certh.gr



Renewable Energy Consortium for R&D, Italy
Marco Buffi, marco.buffi@re-cord.org
www.re-cord.org



IBTC/Bioenergy Europe, Belgium
Cristina Calderón, calderon@bioenergyeurope.org
www.ibtc.bioenergyeurope.org



ENI, Italy
Daniele Bianchi, daniele.bianchi2@eni.com
www.eni.com



BTG Bioliquids, The Netherlands
Mark Richters, mark.richters@btg-bioliquids.com
www.btg-bioliquids.com



GREEN FUEL NORDIC, Finland
Vesa Kainulainen, vesa.kainulainen@greenfuelnordic.fi
www.greenfuelnordic.fi



TorrCoal, The Netherlands
Randy Hagenbeek, r.hagenbeek@torrcoal.nl
www.torrcoal.com



ArcelorMittal, Belgium
Wim Van der Stricht, wim.vanderstricht@arcelormittal.com
belgium.arcelormittal.com



RENEWI, Belgium
Daneel Geysen, daneel.geysen@renewi.com
www.renewi.com



GoodFuels, The Netherlands
Rianne de Vries, rianne@goodfuels.com
www.goodfuels.com



Cluster of Bioeconomy and Environment of Western Macedonia, Greece
Ioannis Fallas, i.fallas@clube.gr
clube.gr

CONTATTO

MUSIC Coordinamento

BTG Biomass Technology Group, The Netherlands

John Vos, Patrick Reumerman

vos@btgworld.com

+31 53 486 11 91

reumerman@btgworld.com

+31 53 486 11 98

www.btgworld.com

MUSIC Divulgazione e comunicazione

WIP Renewable Energies, Germany

Felix Colmorgen, Rainer Janssen

felix.colmorgen@wip-munich.de

+49 89 720 12 732

rainer.janssen@wip-munich.de

+49 89 720 12 743

www.wip-munich.de

Disconoscimento

Gli autori di questo volantino sono gli unici responsabili dei contenuti. Non è necessariamente riflessa la posizione dell'Unione Europea. Sia l'INEA, che la Commissione Europea, non sono responsabili per l'utilizzo delle informazioni contenute all'interno.



WWW.MUSIC-H2020.EU



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 857806.

IL PROGETTO "MUSIC"

I vettori bioenergetici intermedi (Intermediate Bioenergy Carriers, IBCs) sono biomasse già processate per avere un contenuto energetico più concentrato, analogo a quello dei tradizionali combustibili fossili (petrolio, carbone o gas naturale). Questo ne rende più facile il trasporto, l'immagazzinamento e l'utilizzo finale.

Il progetto MUSIC favorisce l'entrata nel mercato di tre tipologie di IBCs, sviluppando strategie di mobilitazione della biomassa iniziale, l'ottimizzazione delle logistiche e delle filiere, e la promozione di centri di scambio. Gli IBCs considerati nel progetto sono: olio di pirolisi, biomassa torrefatta/pirolizzata ed oli microbici.



Gli IBCs vengono prodotti per convertire la biomassa in un prodotto energeticamente più denso, quindi più facile da trasportare ed allo stesso tempo più simile ai combustibili fossili (petrolio, carbone, gas naturale). Tali vettori energetici possono essere usati per la produzione di energia elettrica o calore, oppure ulteriormente raffinati come bio-prodotti. Gli IBCs contribuiscono al fabbisogno energetico riducendo i gas serra come alternativa rinnovabile ai combustibili fossili in Europa.

LE ATTIVITÀ PRINCIPALI

- Valutazione degli aspetti tecnici ed economici sulle strategie di mobilitazione della biomassa, con l'obiettivo di sviluppare strategie innovative.
- Determinazione delle migliori strategie di mobilitazione e logistica dell'intera filiera, dalla biomassa all'utilizzatore finale degli IBCs prodotti.
- Filiere di produzione ottimizzate e creazione di centri di scambio.
- Coinvolgimento e supporto da parte di stakeholder, aziende o enti commerciali: sia lato produttori di biomassa, che utilizzatori finali. L'obiettivo è quello di disseminare le conoscenze acquisite e fornire strumenti per il dialogo tra le varie parti.
- Sviluppo di casi studio avanzati e strategici con il coinvolgimento di aziende pronte all'entrata sul mercato ed all'implementazione dei risultati ottenuti.
- Valutazione delle condizioni al contorno in termini legislativi, istituzionali e politici. Individuazione delle opportunità e delle potenziali barriere.
- Linee guida per enti legislativi a livello nazionale ed internazionale per facilitare l'entrata sul mercato e la regolamentazione specifica degli IBCs.

PIATTAFORMA PER L'INDUSTRIA

La piattaforma per l'industria sviluppata tramite "MUSIC" offre un'opportunità per i rappresentanti di ogni singola azienda potenzialmente interessata alle attività proposte.

L'obiettivo principale è quello di sviluppare una rete di cooperazione tra i vari settori industriali coinvolti, per la promozione commerciale delle tecnologie di conversione e l'individuazione dei migliori sviluppi di mercato.

I CASI STUDIO

Produzione di biomassa torrefatta: conversione da residui agricoli a IBCs per scopi energetici
GRECIA

Produzione di olio microbico: recupero di biomassa residuale agricola e forestale come materia prima per la produzione di lipidi (olio microbico), utilizzati per alimentare le bioraffinerie ENI
ITALIA

Produzione di olio di pirolisi: utilizzo di biomassa residuale proveniente da segherie del Nord Europa per la produzione di bio-olio
SVEZIA E FINLANDIA

Produzione di biomassa torrefatta e pirolizzata: utilizzo dei prodotti di pirolisi e torrefazione come materia prima per le acciaierie Arcelor Mittal
INTERNAZIONALE

